

CZU 378.147:796.412

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0690-708X>

e-mail: mogacarolina10@gmail.com

²ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0287-9077>

e-mail: ana.boiachin@mail.ru

FORMAREA PROFESIONALĂ A PROFESORILOR DE EDUCAȚIE FIZICĂ PRIN PRISMA ÎMBUNĂTĂȚIRII COMPETENȚELOR DE EVALUARE A EXERCITIILOR DE GIMNASTICĂ ARTISTICĂ

¹Moga Carolina, ²Boiachin Ana,

^{1,2}Universitatea de Stat de Educație Fizică și Sport, Chișinău,
Republica Moldova

Keywords: *the professional training of the physical education teacher, exercise evaluation, artistic gymnastics.*

Annotation. *One of the most important tasks in organizing and conducting the evaluation is to create the most favorable conditions for obtaining the most correct results. This article addresses the issue of improving physical education teachers' skills in appreciating artistic gymnastics exercises. The objectivity of the results obtained by the students in the "Gymnastics" module depends on the qualification of the teachers in the context of training them the skills to evaluate exercises and combinations of gymnastic elements.*

Actualitatea. Evaluarea, promovată în contextul procesului de învățământ, este o componentă funcțională esențială, care alături de predare și învățare reprezintă acțiunea de estimare valorică și de verificare pedagogică a gradului de îndeplinire a obiectivelor specifice și concrete ale activității de instruire.

Obiectivitatea rezultatelor obținute de elevi la modulul „Gimnastica” depinde de calificarea profesorilor de educație fizică în contextul formării la aceștia a competențelor de a aprecia următoarele produse evaluabile: elemente, îmbinări și combinații din elemente la aparate [2]. Una din cele mai importante sarcini în organizarea și desfășurarea evaluării este de a crea condiții favorabile pentru obținerea rezultatelor cât mai obiective. Aceste condiții comportă un caracter specific, servesc drept mijloc de realizare a unui larg ansamblu de activități și măresc interesul elevilor pentru practicarea gimnasticii și a sportului în general.

Evaluarea în gimnastică este un proces pedagogic, care necesită de la fiecare profesor competențe înalte și deprinderi de arbitraj. Pedagogul trebuie să cunoască

foarte bine tehnica de executare a exercițiilor, să posede regulile de arbitraj, să fie organizat, concentrat, atent și să posede o bună memorie vizuală [3].

Scopul cercetării: perfecționarea competențelor profesorilor de educație fizică de a evalua exercițiile, legăturile și combinațiile de elemente în cadrul modulului „Gimnastica”.

Obiectivele cercetării:

1. Analiza și generalizarea literaturii științifico-metodice privind procesul de evaluare a exercițiilor la disciplina educația fizică.
2. Studiul bazelor arbitrării exercițiilor din gimnastică.
3. Identificarea mijloacelor de îmbunătățire a competențelor de evaluare a exercițiilor din gimnastică la profesorii de educație fizică.

Metodele de cercetare:

1. Analiza și generalizarea datelor din literatura de specialitate;
2. Metoda clasificării și sistematizării;
3. Observația pedagogică, etc.

Plecând de la aceste premise am decis să propunem profesorilor unele recomandări bazate pe noțiuni și reguli de determinare a greșelilor estetice și tehnice în gimnastica artistică. Astfel, executarea elementelor, legăturilor și combinațiilor din gimnastică este apreciată în funcție de numărul erorilor comise de către executant. Combinațiile gimnice necesită executarea elementelor cu o coordonare bună, poziții definite ale corpului, tehnică excepțională și păstrare a înălțimii săriturilor. Exercițiul poate fi considerat executat perfect, când s-a efectuat fără greșeli [4].

Așadar, în procesul executării exercițiilor din gimnastică se apreciază:

- greșelile tehnice;
- greșelile de ținută;
- ușurința de execuție;
- eleganța, ritmul și dinamismul;
- amplitudinea;
- siguranța ori nesiguranța;
- expresivitatea;
- impresia generală asupra participării.

Pentru evaluarea competențelor pregătirii tehnice la aparatele de gimnastică, profesorul trebuie să selecteze produsele relevante recomandate în curriculum și, eventual, să le îmbine în legături/combinatii de elemente. Aceste compoziții constau din complexe de elemente gimnice executate corect din punct de vedere al tehnicii, cu artistism și expresivitate, în ritm bun și tempou variat. Astfel, notarea elevilor are loc în baza regulilor de arbitraj în gimnastica artistică prevăzute de FIG în Codul de Punctaj [1] și conține penalizări pentru greșeli de execuție și prezentare artistică.

Nota pentru execuția elementelor, legăturilor și combinațiilor din gimnastică se obține în funcție de numărul greșelilor înregistrate și de valoarea lor. Profesorul este obligat să observe toate greșelile admise de elev cu înregistrarea acestora în zecimi (ex. 0,3 puncte). În cazul când pedagogul este nesigur în aprecierea unui element/compoziție, notarea are loc în favoarea elevului.

Clasificarea greșelilor de execuție. În regulamentul de arbitraj greșelile tehnice și de artistism sunt împărțite în felul următor (fig. 1 și tab. 1):

- greșeli mici – 0,1 puncte;
- greșeli medii – 0,3 puncte;
- greșeli mari – 0,5 puncte;
- greșeli foarte mari – 1,0 puncte.

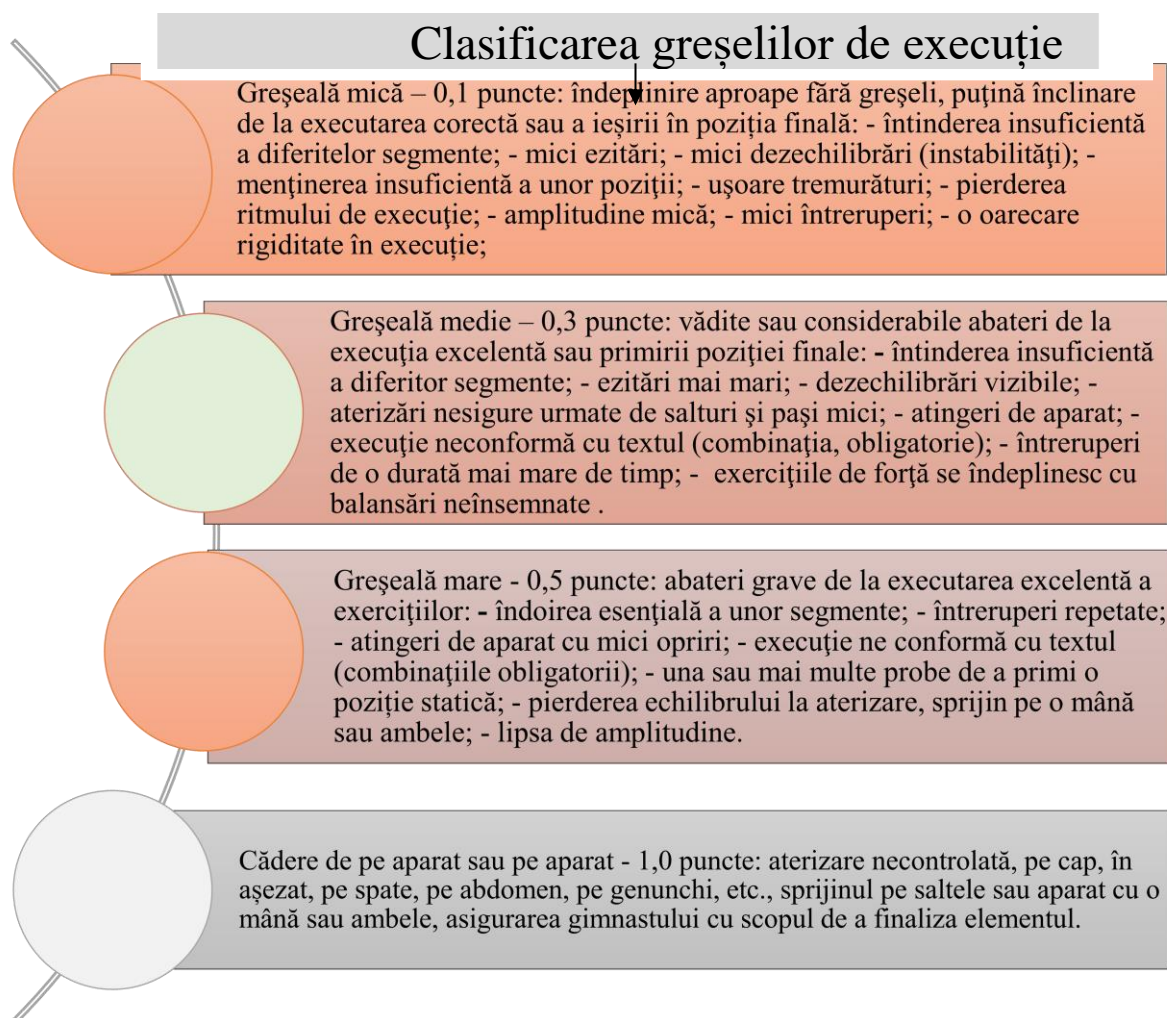


Fig. 1. Clasificarea greșelilor tehnice ale elementelor

Artistismul este o componentă indispensabilă a evaluării exercițiilor gimnice care pune în evidență stilul individual, creativitatea, încrederea și tehnica impecabilă a celui care le execută. Astfel, se poate spune că artistismul nu este ceea ce face executantul, ci cum o face.

Dacă în timpul îndeplinirii exercițiului elevul a comis două greșeli, acesta va fi penalizat de două ori (ex.: a comis o greșeală tehnică – 0,30 p. și una de artistism – 0,10 p. (0,30+0,10=0,40 p.)).

Tabelul 1. Clasificarea greșelilor pentru artistism

Greșeli de artistism	0,10 p.	0,30 p.
Artistism - executarea întregului exercițiu cu artistism insuficient: - postură rea (poziția capului, umerilor, trunchiului), - amplitudine insuficientă, - lucrul redus al picioarelor, - vârfurile ne întinse, relaxate, întoarse spre interior, - implicarea insuficientă a tuturor părților corpului, - combinare proastă cu stilul melodiei, etc	x x x x x x	x
Compoziție - dificultate și creativitate insuficientă: - coregrafie nesatisfăcătoare, - lipsa diversității elementelor, - executarea exercițiului într-un singur colț, etc.	x x x	
Muzicalitate: - lipsa structurii acompaniamentului muzical, - lipsa sincronizării acțiunilor și ritmul muzical, - muzica de fundal are legătură doar parțial cu exercițiul executat sau doar la începutul și sfârșitul combinației.	x x x	x

Scorul maxim pe care îl poate obține elevul la executarea unei combinații gimnice este de 10,00 puncte. Totodată, dacă profesorul a elaborat o combinație obligatorie, elevii trebuie să o execute neapărat conform descrierii, în caz contrar se vor aplica penalizări pentru abatere. Ulterior, nota obținută de elev se poate converti în calificative în bază de criterii și descriptori: foarte bine (FB), bine (B), suficient (S) (tabelul 2).

**Tabelul 2. Indicatori de apreciere a rezultatelor la pregătirea tehnică la modulul
„Gimnastica”**

<i>Nr. d/o</i>	<i>Punctaj</i>	<i>Calificativ</i>
1.	5,0-6,4	Suficient
2.	6,5-8,4	Bine
3.	8,5-10,0	Foarte bine

Concluzii și recomandări

1. Evaluarea în gimnastică este un proces pedagogic, care necesită competențe înalte și deprinderi de arbitraj.

2. Notarea elementelor, legăturilor și combinațiilor din gimnastică se obține în funcție de numărul greșelilor de tehnică și artistism înregistrate și de valoarea lor. Scorul maxim pe care îl poate obține elevul la îndeplinirea unei combinații gimnice este de 10,00 puncte.

3. La finalul evaluării punctajul obținut de elev se poate converti în calificative în bază de criterii și descriptori: foarte bine (FB), bine (B), suficient (S).

Bibliografie

1. *Code de pointage*. FIG, 2022-2024.
2. *Educație fizică: Curriculum național*: cl. V-IX. MECC. Chișinău: Lyceum, 2020. 112p.
3. MOGA, C.; GRIMALSCHI, T. Organizarea și desfășurarea competițiilor de gimnastică. În: *Didactica gimnasticii: Teorie și practică*: manual:. Vol I. Coord. șt.: T.Grimalschi. Chișinău: USEFS, 2013, cap. XII, p. 316-347.
4. POTOP, V. Competiția în gimnastica artistică feminină. În: *Gimnastica artistică feminină*. București: BRE, Cap.VI, 2008, p. 125-145.