

1	2	3	4
3	Stilistica limbajului scris	Evaluarea structural-semantică a orzanizării textului, a coerenței interne, împărțirii proporționale pe părți, subordonarea componentelor lucrării între ele și la tot întreg.	10 9 8 7 6 5
4	Utilizarea terminologiei profesionale	Evaluarea măsurii de reflectare a termenilor și conceptelor profesionale specifice temei lucrării.	10 9 8 7 6 5
5	Prezența delictelor	Verificarea lucrării în scopul depistării în conținut a unor fragmente de text cu un set de cuvinte fără sens, înlocuirea literelor, utilizarea sufixelor la formarea cuvintelor etc.	10 9 8 7 6 5
6	Relevanța surselor bibliografice utilizate	Evaluarea actualității surselor bibliografice utilizate (anul editării), utilizate în scrierea lucrării.	10 9 8 7 6 5

**În concluzie.** În scopul perfecționării procesului de formare a limbajului profesional scris este necesară motivarea studenților pentru practicarea diferitor forme ale limbajului scris și studierea de sine stătător a normelor și formelor de elaborare corectă a diferitor forme a limbajului profesional scris, ceea ce va asigura gradul înalt de pregătire profesională a specialistului apt pentru educare și autoperfecționare continuă.

#### **Bibliografie**

1. Beaudet, C., et. Smart, G. (Éds.) Les competences du rédacteur professionnel/The Expertise of professional writers. Technostyle, 2002, Special Edition, 18 (1).
2. Beaudet, C., et. Rey, V. De l'écrit universitaire à l'écrit professionnel: comment favoriser le passage de l'écriture heuristique et scientifique à l'écriture professionnelle ? Scripta, 2012, p.30, 169-193
3. Vintan, L. Scrierea și publicarea științifică, University of Sibiu, Computer Science and Engineering Department, <http://webpace.ulbsibiu.ro/lucian.vintan/html/Acad.pdf> vizitat la 15.05.2015

## **DESPRE NIVELUL DE PREGĂTIRE TEHNICĂ A STUDENȚILOR ANULI I ÎN BAZA PROGRAMULUI CURRICULAR LICEAL**

**Tomșa Nicolae, Boiachin Ana,**  
Universitatea de Stat de Educație Fizică și Sport

**Keywords:** *level of technical training, items of gymnastics, high school curriculum, professional training.*

**Summary.** *The paper refers about the level of technical training of first year students newly enrolled in the U.S.E.F.S. based on high school professional training of „Physical Education discipline”.*

**Actualitatea.** Pregătirea profesională a cadrelor didactice a fost , este și rămâne mereu una din cele mai arzătoare laturi a procesului de învățământ, metodologia căruia în mare măsură se bazează și pe nivelul de pregătire profesională a liceenilor.

Însă, cu părere de rău, asupra nivelului de pregătire a liceenilor influențează negativ un șir de factori. Printre ei, indică Pereghineț M. și Doljenco L. (1, p.581-582) în baza cercetărilor efectuate de alți autori, sunt reacțiile de stres, eforturile mintale, oboseala psihologică, starea de neliniște. La alți factori în acest context se referă autorii: I.Galan, N.Gnesi, T.Leasota, A.Moldovan (2, p.180-181) în baza cercetărilor altor autori, printre ei: starea sănătății elevilor claselor superioare, eforturile sistemului nervos în lipsa cuvenită a regimului de activitate motrică, volum mare de informație la disciplinele de studiu, scăderea interesului către lecțiile tradiționale de cultură fizică.

Avînd în vedere cele relatate cercetările noastre au **scopul** de a determina nivelul de pregătire motrică în executarea tehnicii elementelor incluse în programul curricular liceal la compartimentul „Gimnastica”.

**Obiectivele cercetării:**

- 1.Studierea procesului de pregătire a liceenilor în literatura de specialitate.
- 2.Cercetarea opiniei profesorilor de la catedrele practice a USEFS despre nivelul de pregătire tehnică a studenților an. I la începutul studierii cursurilor practice, în baza pregătirii lor tehnice conform programei liceale.
- 3.Testarea nivelului de pregătire tehnică a studenților anului I la executarea elementelor de gimnastică din programul liceal.
- 4.Prelucrarea matematică și comentarea datelor cercetării întreprinse.

Cercetările au fost organizate și desfășurate în anul universitar 2018-2019, la începutul semestrului I (luna septembrie). Ca participanți la acest experiment pedagogic au fost studenții grupei academice 107 EF în număr de 18 persoane. În prealabil au fost selectate elementele de gimnastică din curriculum liceal și introduse în protocolul testării pregătirii tehnice (vezi tab.1, 2).

Testarea nivelului de pregătire tehnică a studenților a fost desfășurată în săptămîna a doua a semestrului I de studii. În tabel rezultatele sunt apreciate în sistemul școlar de „10” puncte – băieții la 28 de elemente, fetele la 23 elemente de gimnastică.

**Tabelul 1**  
**Rezultatele testării nivelului de pregătire tehnică la gimnastică a studenților**  
**anului I în baza programului curricular liceal (băieți)**

Nr. d/o	Elementele programului curricular liceal	Nota respondenților (n)												Notelor la element	
		n-1	n-2	n-3	n-4	n-5	n-6	n-7	n-8	n-9	n-10	n-11	n-12		n-13
<b>ACROBATICA</b>															
1	<i>Echilibru pe un picior</i>	3	7	3	6	8	5	7	7	6	6	6	6	7	5,9
2	<i>Stînd pe mîini și rostogolire înainte</i>	7	8	0	7	8	0	8	2	1	0	7	0	0	3,7
3	<i>Rostogolire înapoi prin stînd pe mîini</i>	7	7	0	9	9	0	8	5	4	0	7	0	0	4,3
4	<i>Rostogolire înainte și rostogolire lungă înainte (consecutiv)</i>	7	6	5	5	7	5	8	6	6	6	5	3	5	5,7
5	<i>Stînd pe cap și mîini</i>	0	9	0	9	7	0	8	5	6	4	7	0	0	4,2
6	<i>Două răsturnări laterale (consecutiv)</i>	5	8	5	8	7	5	8	7	6	6	7	0	5	6,4
<b>SĂRITURI CU SPIJIN:</b>															
7	<i>Cu picioarele îndoite (calul în lățime)</i>	5	6	6	6	6	6	6	0	6	6	7	5	5	6,2
8	<i>Cu picioarele depărtate (calul în lățime)</i>	4	6	6	5	6	6	6	0	0	0	5	5	6	4,2
9	<i>Cu picioarele depărtate (calul în lungime)</i>	0	6	5	0	0	0	0	5	6	7	5	0	5	3,9
<b>PARALELE:</b>															
10.	<i>Urcare în sprijin așezat depărtat</i>	0	0	7	0	0	6	9	7	5	6	6	0	0	3,5
11.	<i>Urcare în sprijin la balans înainte</i>	0	0	8	0	7	5	7	0	5	0	6	0	0	2,9
12.	<i>Urcare în sprijin la balans înapoi</i>	5	5	0	5	5	4	7	4	0	0	6	0	0	3,2
<b>STÎND PE UMERI:</b>															
13.	<i>- din balans în sprijin</i>	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0,6
14.	<i>- din sprijin în echer</i>	0	0	0	7	5	0	8	0	0	0	7	0	0	2,1
15.	<i>- din așezat depărtat</i>	5	6	0	8	7	0	8	0	6	0	7	0	0	3,6
16.	<i>Rostogolire înainte din stînd pe umeri: - în așezat depărtat</i>	5	0	0	0	0	0	5	3	0	0	5	0	0	1,4
17.	<i>- în sprijin pe brațe</i>	0	0	0	8	0	0	7	0	0	0	8	0	0	1,8
18.	<i>Echerul în sprijin</i>	0	7	0	8	7	0	9	5	8	7	8	0	0	4,5
19.	<i>Coborîre la balans înainte cu întoarcere la 360°</i>	0	0	5	5	5	0	7	6	5	4	6	0	5	3,7
20.	<i>Coborîre la balans înapoi</i>	2	5	5	5	5	0	8	0	5	0	6	0	5	3,5
<b>BARA FIXA:</b>															
21.	<i>Balansări în afîrnat cu întoarcere la 180° cu reapucare</i>	0	5	5	5	0	0	5	5	4	0	6	0	0	2,7

22.	<i>Urcare în sprijin prin răsturnare din forță</i>	0	7	5	6	8	0	8	7	6	0	7	0	0	<b>4,2</b>
23.	<i>Urcare prin îndreptare în sprijin.</i>	0	6	0	7	6	0	7	0	0	0	0	0	0	<b>2,0</b>
24.	<i>Balansare peste înainte-înapoi din sprijin</i>	0	5	4	0	4	0	6	6	5	4	4	0	0	<b>2,9</b>
25.	<i>Rotire înapoi în sprijin</i>	0	7	6	0	6	0	9	7	0	0	5	0	0	<b>3,1</b>
26.	<i>Balans în afîrnat prin arcuire înainte</i>	0	0	4	5	0	0	0	0	4	0	5	0	0	<b>1,4</b>
27.	<i>Coborîre la balans înapoi: - fără întoarcere</i>	4	5	7	5	7	5	6	5	0	2	7	0	0	<b>4,1</b>
28.	<i>- cu întoarcere la 180°</i>	0	6	5	0	7	5	7	3	3	2	7	0	0	<b>3,5</b>
<i>Gimnastica în școală</i>		-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	-	-	-	
<b><math>\bar{X}</math> notelor unui student</b>		<b>2,1</b>	<b>4,5</b>	<b>3,3</b>	<b>4,6</b>	<b>4,9</b>	<b>1,9</b>	<b>6,8</b>	<b>3,4</b>	<b>3,5</b>	<b>2,1</b>	<b>5,9</b>	<b>0,7</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>

Semne convenționale: - elevii care n-au studiat gimnastica în liceu din lipsa desfășurării ei;  
+ elevii care au studiat gimnastica în liceu.

**Tabelul 2**

**Rezultatele testării nivelului de pregătire tehnică la gimnastică a studentelor  
anului I în baza programului curricular liceal**

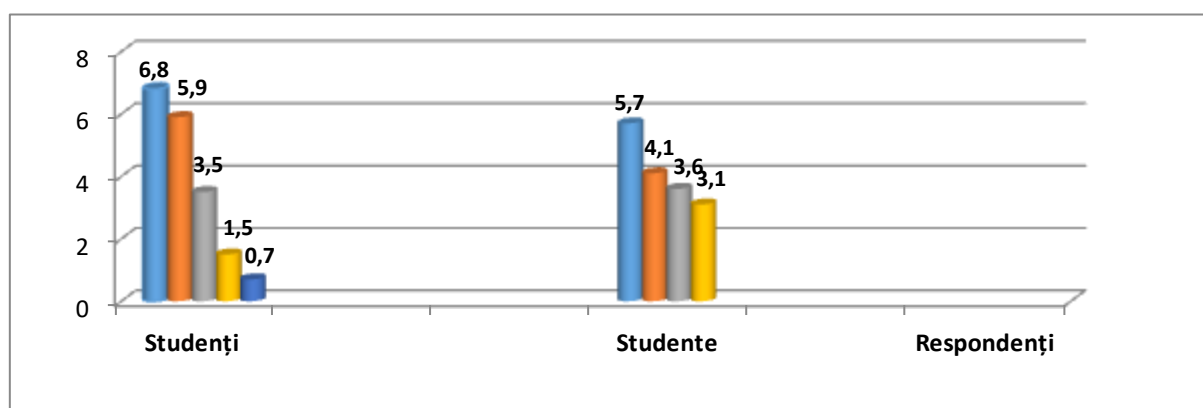
Nr. d/o	Elementele programului curricular liceal	Nota respondenților (n)					$\bar{X}$ notelor la element
		n-1	n-2	n-3	n-4	n-5	
<b>ACROBATICA</b>							
1.	<i>Echilibru pe un picior cu menținere</i>	9	7	8	6	5	7,0
2.	<i>Rostogolire înainte și rostogolire lungă</i>	9	9	6	7	7	7,6
3.	<i>Podul din sfînd și îndreptare</i>	3	5	4	6	5	4,6
4.	<i>Două răsturnări laterale consecutiv</i>	5	6	0	8	8	5,4
5.	<i>Sfînd pe omoplați și rostogolire înapoi în semisfoară</i>	5	6	6	8	7	6,4
<b>SARITURI CU SPIJIN:</b>							
6.	<i>Cu picioarele îndoite peste cal în lățime</i>	0	5	5	6	0	3,2
7.	<i>Cu picioarele depărtate peste cal în lățime</i>	0	6	6	6	0	3,6
<b>PARALELE INEGALE:</b>							
8.	<i>Din afîrnat pe b/s, bici-balans cu picioarele îndoite și depărtate în afîrnat culcat pe b/j (serie de 4-5ori).</i>	5	5	4	8	3	5,0
9.	<i>Urcare prin răsturnare pe b/s: - cu bătaia unui picior</i>	0	0	0	7	0	1,4
10.	<i>- cu bătaia ambelor picioare</i>	0	0	0	4	0	0,8
11.	<i>Cădere înapoi de pe b/s în afîrnat culcat pe b/j</i>	0	0	0	0	0	0
12.	<i>Din sprijin rotire înapoi.</i>	0	0	0	6	0	1,2
13.	<i>Coborîre prin echer înapoi</i>	0	0	0	0	0	0
<b>BÎRNA:</b>							
14.	<i>Întrare în sprijin ghemuit pe unul, celălalt lateral pe vîrf</i>	4	7	5	8	0	4,8
15.	<i>Întrare în sprijin depărtat transversal cu bătaia ambelor din sfînd în sprijin</i>	5	5	4	7	5	5,2
16.	<i>Întoarcere la 180° cu balansul unui picior înainte din sfînd pe bîrnă</i>	4	3	6	7	6	5,2
17.	<i>Aceeași înapoi</i>	5	5	6	4	4	4,8
18.	<i>Echilibru pe un picior</i>	7	6	8	6	5	6,4
19.	<i>Semisfoara</i>	6	7	7	6	5	6,2
20.	<i>Sfînd pe omoplați</i>	5	6	2	7	0	4,0
21.	<i>Coborîre prin pășire</i>	2	4	3	6	5	4,0
22.	<i>Varietăți de pași și sărituri pe bîrnă</i>	6	3	5	4	6	4,8

23.	<i>Pași de polcă și sărituri cu schimbarea poziției picioarelor</i>	2	6	4	4	0	3,2
	<i>Gimnastica în școală</i>	-	-	-	-	-	
	$\bar{X}$ notelor unei studente	3,6	4,4	3,9	5,7	3,1	4,1

*Semne convenționale: - elevete care n-au studiat gimnastica în liceu din lipsa desfășurării ei.*

Analizând rezultatele din tabelele 1 și 2 observăm că numai 4 studenți au studiat gimnastica în liceu, restul băieților și fetelor, după spusele lor, n-au studiat acest compartiment de studiu în perioada de învățămînt la liceu. Media însușitei studenților la tehnica elementelor de gimnastică este pe nota 3,5, a studentelor e ceva mai majoră și se egalează cu 4,1.

Cea mai bună însușită a tehnicii elementelor de gimnastică și apreciată cu notă pozitivă este la respondenți n-7 și n-10, respectiv media notelor 6,8 și 5,9. La fete numai un singur respondent (n-4) are media însușitei elementelor pe notă pozitivă – 5,7. Restul mediilor notelor însușitei atît la băieți, cît și la fete sunt negative. La studenți cele mai mici medii a notelor sunt la respondenții n-12 și n-13, respectiv 0,7 și 1,5. La studente mediile mici a notelor sunt de 3,1 și 3,6, respectiv la respondenții n-5 și n-1. Tabloul notelor este prezentat în fig.1.



**Figura 1. Cele mai mari și mici medii a notelor respondenților la testarea tehnicii elementelor de gimnastică din programul curricular liceal**

Din analiza mediei notelor însușitei respondenților la un singur element de gimnastică (tab.1-2) putem constata că doar la 4 elemente din 28 la băieți mediile notelor sunt pozitive, acestea sunt:

1. Două răsturnări laterale consecutive – 6,4;
2. Săritura cu sprijin cu picioarele îndoite peste calul în lățime – 6,2;
3. Echilibru pe un picior cu menținere – 5,9;
4. Rostogolire înainte urmată consecutiv de alta lungă – 5,7.

La fete mediile pozitive a notelor însușitei tehnicii unui element de gimnastică sunt înregistrate la 9 exerciții din 23 studiate. Aceste elemente în descreșterea mediei notelor sunt:

1. Rostogolire înainte urmată consecutiv de alta lungă – 7,6;
2. Echerul pe un picior – 7,0;
- 3-4. Stînd pe omoplați și rostogolire înapoi în semisfoară la acrobatică și la bîrnă, Echilibru pe un picior, ambele elemente notate cu 6,4;
5. Semisfoara la bîrnă – 6,2;
6. Două răsturnări laterale consecutiv – 5,4;
- 7-8. Întrare în sprijin depărtat transversal cu bătaia ambelor din stînd în sprijin la bîrnă și Întoarcere la 180° cu balansul unui picior înainte din stînd pe bîrnă, ambele elemente notate cu 5,2;
9. Din atîrnat pe b/s bici-balans cu picioarele îndoite și depărtate în atîrnat culcat pe b/j (serie de 4-5 ori) – 5,0.

Cele mai joase medii a rezultatelor respondenților sunt fixate la paralele și la paralele inegale. La studenți elementele:

1. Stînd pe umeri din balans în sprijin – 0,6;
2. Rostogolire înainte din stînd pe umeri în așezat depărtat – 1,4 și
3. Aceeași în sprijin pe brațe – 1,8. La bara fixă – Balans în atîrnat prin arcuire înainte – 1,4.

Studentele n-a fost posibil a fi apreciate nici cu o zecime de notă la elementele:

1. Cădere înapoi de pe bara de sus în atîrnat culcat pe b/j – 0;
2. Coborîre prin echer înapoi – 0.

Alte trei elemente cu media notelor mici sunt:

1. Din sprijin rotire înapoi – 1,2;
2. Urcare prin răsturnare în sprijin pe b/s cu bătaia ambelor picioare – 0,8;
3. Aceeași cu bătaia unui picior – 1,4.

O ilustrare vizibilă mai amplă a rezultatelor se prezintă în figura 2.

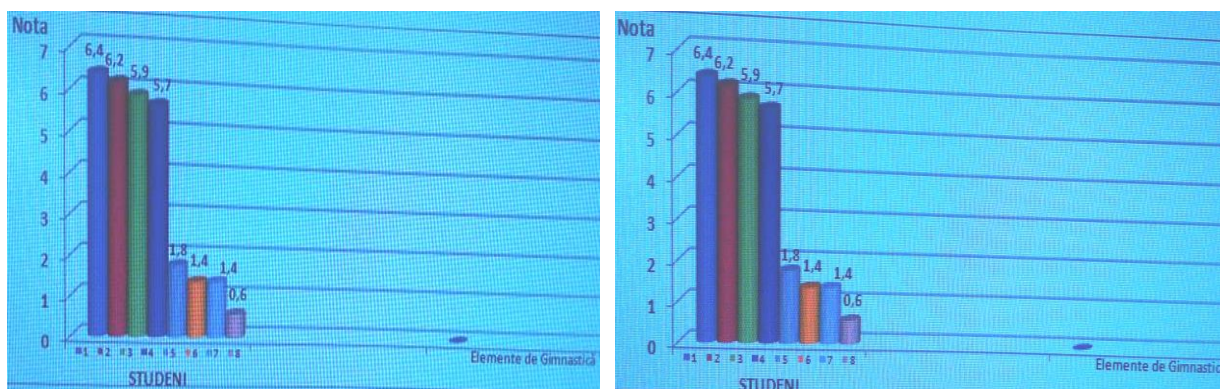


Fig.2. Cele mai mari și mici medii a notelor respondenților la însușirea tehnicii unui element de gimnastică din programul curricular liceal.

**NOTIȚE: STUDENȚI:** 1. Două răsturnări laterale consecutiv. 2. Săritura cu picioarele îndoite peste calul în lățime. 3. Echilibru pe un picior cu menținere. 4. Rostogolire înainte urmată de alta lungă consecutiv. 5. Rostogolire înainte din stînd pe umeri în sprijin pe brațe. 6. Rostogolire înainte din stînd pe umeri în așezat depărtat. 7. Balans în atîrnat prin arcuire înainte. 8. Stînd pe umeri din balans în sprijin.

**NOTIȚE:** **STUDENTE:** 1. Rostogolire înainte urmată consecutiv de alta lungă. 2. Echilibru pe un picior cu menținere. 3. Stînd pe omoplați și rostogolire înapoi în semisfoară. 4. Echerul pe un picior cu menținere pe bîrnă. 5. Semisfoara pe bîrnă. 6. Două răsturnări laterale consecutiv. 7. Întrare în sprijin depărtat transversal cu bătaia ambelor din stînd în spijin la bîrnă. 8. Întoarcere la 180° cu balansul unui picior înainte în stînd pe bîrnă. 9. Din atîrnat pe b/s bici-balans cu picioarele îndoite și depărtate în atîrnat culcat pe b/j. 10. Urcare prin răsturnare în sprijin pe b/s cu bătaia unui picior. 11. Din sprijin rotire înapoi. 12. Urcare prin răsturnare în sprijin pe b/s cu bătaia ambelor picioare. 13. Cădere înapoi de pe b/s în atîrnat culcat pe b/j. 14. Coborîre prin echer înapoi.

## CONCLUZII

1. În urma analizei datelor literare se poate de confirmat rolul negativ al unor factori asupra nivelului de pregătire al liceenilor. Printre acești factori se enumără: reacțiile de stres, eforturile mintale, oboseala psihologică, starea de neliniște (1); starea sănătății, eforturile sistemului nervos, deficit de activitate motrică, volumul mare de informații la obiectele de studiu, scăderea interesului față de lecțiile de cultură fizică (2).

2. Majoritatea profesorilor universitari de la catedrele practice accentuează nivelul scăzut de capacități motrice ale studenților anului I la începutul studierii disciplinelor practice universitare în baza tehnicii elementelor incluse în programul curricular liceal.

3. Testarea nivelului de pregătire tehnică a studenților anului I, specializarea „Educație Fizică”, în baza însușirii tehnicii elementelor de gimnastică liceală ne demonstrează un nivel deplorabil al gimnasticii liceale. Din cei 18 respondenți doar numai 4 au studiat la liceu compartimentul „Gimnastica”, lecția de gimnastică.

4. Media pozitivă a notelor la executarea tehnicii celor 28 de elemente de gimnastică există doar la 2 studenți dintre cei 13 testați și este respectiv de 6,8 și 5,9. Media generală a notelor este de 3,5 (vezi fig.1.). La studente dintre cele 5 testări doar numai una are media pozitivă egală cu 5,7. În genere media notelor la fete este de 4,1 (fi.1).

5. Mulți respondenți la multe elemente sunt apreciați cu nota „0” (vezi tab,1-2). Din cele 28 de elemente de gimnastică masculină doar numai 4 au fost însușite pe note pozitive, media lor fiind de la 6,4, la 5,7. La gimnastica feminină pe note pozitive au fost însușite 9 elemente din 23, media lor este de la 7,6 la 5,0 (vezi fig.2).

6. Capacitățile motrico-tehnice foarte slabe (vezi tabelele 1-2 și figurile 1-2) ale respondenților la compartimentul gimnasticii liceale sunt ca rezultat, în viziunea noastră, a tot felului de „reformă” curriculară pe tot parcursul reformării sistemului de învățămînt, a implimentării a tot felul de acte normative, care contribuie la stagnarea activității pedagogice a cadrelor didactice făcîndu-se mai mult accent pe jonglarea cu termeni de bază ai culturii fizice.

### **Bibliografia**

1. Перегинец, М., Долженко, Л. *Анализ компонентов активного досуга школьников 10-11 классов*. În: Materialele Congresului Științific Internațional „Sport. Olimpism. Sănătate”. Vol. 1, 5-8 octombrie, 2016. Chișinău: USEFS, 2016, p.581-585.
2. Галан, Я., Гнесь, Н., Лясота, Т., Молдован, А.. *Мотивационные приоритеты школьникам к занятиям по физической культуре в школе*. În: Materialele Congresului Științific Internațional „Sport. Olimpism. Sănătate”. Vol. 1, 5-8 octombrie, 2016. Chișinău: USEFS, 2016, p.180-184.

## **ДИАЛЕКТИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ РИТМОПОСТРОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Афтимичук Ольга**

Государственный университет физического воспитания и спорта  
Республики Молдова

**Key words:** *rhythm, activity, teacher of physical culture.*

**Annotation.** *Rhythm binds the discrete acts of human activity to non-continuous integrity. Considering that the whole process of professional and pedagogical activity presupposes a certain stage in its realization, which is repeated in all manifestations of the teacher's work, one can ascertain its rhythmic character. The manifestation of the process itself is carried out according to the laws of dialectics. This allows us to ascertain the formation of the rhythm of professional and pedagogical activity in accordance with dialectical laws.*

**Актуальность.** Под **закономерностями** подразумевают относительно устойчивые и регулярные взаимосвязи между явлениями и объектами реальности, обнаруживающиеся в процессах изменения и развития [7]. Познание закономерностей реального мира составляет не только первейшую задачу науки, но и основу целесообразной деятельности человека. Различают два класса закономерностей: *динамические* и *статистические*.

Определяющей чертой *динамических* закономерностей, или закономерностей жесткой детерминации, является строго однозначный характер соответствующих связей и зависимостей. Однозначный характер связей означает их концептуальную/качественную равноценность, что предполагает рассмотрение любых связей, независимо от природы и структуры изучаемых процессов, как необходимых.